



Vezetői program

a

Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola

intézményvezetői pályázatához

**Készítette:
Vágó János
Hódmezővásárhely,
Farkas u. 2.
6800**

Hódmezővásárhely, 2023. március 16.

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
I. A művészetoktatás helye és szerepe a köznevelésben, közoktatásban.....	4
II. A Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola helye Hódmezővásárhely oktatási rendszerében.....	5
II.1. Az iskola rövid története	5
II.2 Az iskola jelenlegi helyzete.....	8
III. Az intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó elképzelések.....	12
III.1. Az elképzelések irányvonala.....	13
III.2. A tervek, célok, feladatok, elképzelések részletezése.....	18
IV. Összegzés.....	32

Bevezetés

Az oktatási ágazathoz kötődő célok egy része állandó, minden korban és minden országban hasonlóképpen fogalmazható meg, mások konkrét korokhoz és helyekhez kötődők.

Állandónak tekinthetők:

- A gyermekek mindenoldalú, harmonikus fejlődésével kapcsolatos célkitűzések.
- Az átadott műveltséggel kapcsolatos olyan célok, mint a korszerűség és a tudományos megalapozottság.
- Az egyéni és társas, a humán és természettudományos, a testi és lelki fejlesztési elemek egyensúlya.

Az oktatás fejlesztését olyan célok kell hogy meghatározzák, amelyek egy-egy adott időszakban az oktatás és a társadalom sajátos helyzetével összefüggésben kapnak figyelmet.

Az iskola két főszereplője a gyermek és a pedagógus. Kettejük viszonya, egymással való kapcsolata meghatározó mind a jelen, mind a jövő nemzedékének életvitele szempontjából.

Az iskola természetéből fakadóan természetes és mesterséges közösségeket teremt. A közösség megtanít bizonyos viselkedésmintákat, amelyek sehol máshol nem sajátíthatók el. Az iskola a közösségi élet egyik formája, mely magába sűríti azokat az eszközöket, amelyek segítségével a leghatékonyabban lehet a gyermekek szellemi erőit társadalmi célok szolgálatába állítani. E fórumon tehát a nevelés nem csak lehetséges, de szükséges is.

A neveléssel formált tudás teszi lehetővé az ember számára, hogy beilleszkedjen a különböző közösségekbe, s ezeket egyéni értékeivel gazdagítsa. A nevelés a teljes személyiség formálására irányul, pozitív emberi vonások kialakítására és megerősítésére törekszik. A nevelés-oktatás közösségi feladat, eredményekhez az egész nevelőtestület összehangolt munkája vezethet. Különleges szolgáltatás, ezért kiemelten fontos az abban résztvevők felelőssége, amely az elvárásnak való megfelelést, színvonalat, eredményességet jelenti.

A pedagógiai tevékenység ismeretek átadását, készségek és képességek kialakítását jelenti. Az így szerzett tudás segíti az egyént, az életben maradásban és a boldogulásban.

Ezen belül pedig miért is fontos, a művészeti nevelés, művészeti oktatás? Egyrészt azért, mert itt a tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok

sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a művészetekben ötvöződnek. Megtapasztalhatják, hogy az alkotás folyamata a legértékesebb emberi alapképesség. Másrészt azért, mert a művészeti tevékenység egyik legnagyobb hatása, hogy fejleszti a személyiséget, és az egyéb, nem művészi képességeket is. A művészetek az élet alkotó energiáit adják. Fejlesztik a gondolkodást, a koncentrációt, a nyitottságot, az önbizalmat. Erősítik a képességet és szándékot arra, hogy az értéket észrevegyük, felkutassuk. Ezek mind olyan dolgok, amikre a mindennapi életben nagy szükség van, vagyis a személyiségformálásnak egy fontos eszköze a művészetoktatás.

Véleményem szerint tehát nagyon fontos, a jól működő művészeti iskolai rendszer az országban, és egy jól működő ilyen iskola egy településen. Ahhoz, hogy ez így legyen, kelljenek a jól képzett tanárok, akik ismereteiket folyamatosan megújítják. Nekünk, művészeti tárgyakat oktató tanároknak is szükségünk van az élethosszig tartó tanulásra - ugyanúgy, mint a társadalom többi tagjának -, ha tanárként a legjobbat akarjuk nyújtani növendékeinknek és iskolánknak.

Ez a szakmai hozzáállás, pedagógiai látásmód jó példát és kellő motivációt nyújt növendékeink számára, hisz a család mellett a pedagógus feladata a tanuló felkészítése az egész életen át tartó tanulásra. A növendékek zenei és más művészeti ízlésének megformálása, hatékony munkamódszerének kialakítása egész életére meghatározó lehet. Az olyan készségek fejlesztése, mint az önállóság, kreativitás, kezdeményezőképeség fogják segíteni a tanulóinkat saját céljaik megvalósításában.

I. A művészetoktatás helye és szerepe a köznevelésben, közoktatásban

A művészeti oktatásnak és nevelésnek bizonyos mértékben a közismereti iskolai oktatásától eltérő szerepe van.

A művészeti nevelés kiemelkedően fontos az alapkészségek fejlesztésében, a tanulási motiváció felkeltésében, a személyiség formálásában és az esélyegyenlőség megteremtésében.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztésen van. A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a színművészeti műveltség megalapozásához.

A helyi tantervekben meghatározott óratervek alapján a kötelező, a kötelezően választott, a szabadon választott tantárgyak biztosítása, a képességeket kibontakoztató, fejlesztő foglalkozások, programok szervezése, a versenyeztetési lehetőségek kihasználása a legkiemeltebb cél, és egyben feladat.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi-, érzelmi- és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, valamint az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori sajátosságainak megfelelően igazítja. A tantervi programok az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épülnek.

A művészi formák ismerete és tudása erősíti a személyes értékeket, hozzájárul a kulturális sokszínűség megőrzéséhez és elősegítéséhez. A művészetoktatás javítja a kulturális tudatosságot, és segíti a kultúra gyakorlását, valamint kiváló eszköz arra, hogy a művészet és a kultúra ismeretét és méltatását átörökössük egyik generációról a másikra.

A művészeti nevelést folytató pedagógusok, iskolák tudnak leginkább alkalmazkodni a helyi körülményekhez, és az egyéni sajátosságokhoz, képességekhez. Az egyéni órákon és a közösségi értékeken alapuló csoportos foglalkozásokon a gyerekek sajátos igényeire és képességeire szabott fejlesztéssel segítik, hogy növendékeik harmonikusan fejlett teljes személyiségekké válhassanak. E tekintetben az alapfokú művészeti iskolák egyre inkább egyedi értéket képviselnek a köznevelés rendszerében.

II. A Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola helye Hódmezővásárhely oktatási rendszerében

II.1. Az iskola rövid története

Egy iskola életében 70 év igen nagy idő. Az 1953-as alapítás óta elődeink és a jelenleg itt tanító tanárok, valamint az ez idő alatt itt tanuló növendékek bebizonyították, hogy érdemes volt létrehozni az intézményt. Alátámasztja ezt az a nagyon sok szép eredmény is, amit az iskola tanulói, tanárai értek több mint fél évszázad alatt, és az a sok ismert ember, akik ebből a Zeneiskolából indultak tanári és művészi pályájukra, váltak kiváló művészekké.

Az iskolát az elmúlt 70 évben csak néhányszor szervezték át. Az 1996-ben történt összevonás a Liszt Ferenc Ének-zenei Általános iskolával váratlan fordulat volt a mindig önálló iskola akkori tantestülete számára, ezért 2007-ben, amikor ismét szóba került az önállósodás, azt mindenki támogatta.

2004-ben került kibővítésre az iskola tevékenysége, ettől kezdve minden jelenleg oktatható művészeti ágat tanulhatják a beiratkozó tanulók. Ez a bővítés akkoriban kissé felkavarta az indulatokat a városban, pedig alapjában véve arról volt szó, hogy ha már ez az intézmény a művészeti iskola nevet viseli évek óta, akkor végezze mindazt a tevékenységet, ami ebbe beletartozik. Úgy gondolom ez akkor nagyon jó döntés volt, amit az élet azóta igazolt. Minden hódmezővásárhelyi általános és középiskolában létesült kihelyezett tagozat, így megteremtődött annak a lehetősége, hogy minden hódmezővásárhelyi diák, ha akar, bekapcsolódhasson a művészetoktatásba.

2007-ben került minősítésre az iskola az alapfokú művészetoktatási intézmények kötelező minősítése keretében. Ennek eredménye a minősítési oklevél szerint:

„A Péczely Attila Alapfokú Művészetoktatási Intézmény elnyerte a
kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény címet”

Budapest, 2007. december 28.

2008-ban új kihelyezett tagozatok létesültek. Ezek a változások olyan mértékűek voltak, hogy ismét kérni kellett az iskola minősítését. Ennek eredménye a következő lett:

„A Péczely Attila Alapfokú Művészetoktatási Intézmény elnyerte a
kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény címet”

Budapest, 2008. december 09.

2011. augusztus 22-én kezdődött meg az iskola elköltöztetése a Kálvin tér 4. szám alatti saját épületből a Mária Valéria u. 4-6. szám alatt található épületrészbe, valamint a Bessenyei Ferenc Művelődési Központ Dr. Rapcsák András u. 9. szám alatti épületébe. Ez szintén olyan mérvű változás volt, amely miatt újból minősítésre volt szükség, amely meg is történt a következő eredménnyel:

„A Péczely Attila Alapfokú Művészetoktatási Intézmény megtartja a
kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény címet”

Budapest, 2011. szeptember 27.

Ezek a minősítések nagy mennyiségű adminisztratív és gyakorlati munkával jártak, kiterjedtek minden művészeti ágra és minden tanszakra. Az iskola tanárai és dolgozói mindent megtettek annak érdekében, hogy az ország legjobbjai között lehessünk.

Egy iskola életében a költözés, a megszokott iskolaépület elhagyása nagy horderejű esemény, amely érinti a tanulókat, a pedagógusokat, a szülőket, az intézmény minden dolgozóját. Az újat nehéz elfogadtatni mindenkivel, tulajdonképpen mindegy, hogy a réginél jobb vagy rosszabb, az érzelmi szálak a többséget oda kötik. Nem volt ez másként a Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola esetében sem, de az már biztos, hogy mindenki elfogadta a megmászhatatlan tényt, és az új helyzetből mindenki a legjobbat szeretné kihozni. Az iskola elköltöztetése a régi saját épületből az utóbbi 20 év legnagyobb horderejű átszervezése volt.

A költözés miatt a zenei oktatást néhány területen át kellett szervezni illetve át kellett gondolni, mit mikor és hol fogunk ezután tanítani. A Mária Valéria utcai székhelyen kezdetben csak 14 órától, ma már 13 órától vehetők igénybe a tantermek a zeneoktatás céljára, így az ott tanító pedagógusok a kihelyezett tagozatokon kell, hogy kezdjék az oktatást. Ezért a két új épületben a pedagógusok elosztásakor egy fontos szempont volt, hogy ki tanít kihelyezett tagozaton, és hány órája van a központi épületben. Ezzel az átgondolt teremelosztással mindenki időben el tudja kezdeni a napi munkáját. Az elméleti, vagyis a szolfézs órákat is a Mária Valéria utcára kellett telepíteni, mivel a Dr. Rapcsák András utcai új épületében nincs akkora terem, ahol 15-18 tanuló elférne.

Át kellett tekinteni azt is, hogy a részfoglalkozású pedagógusok közül kik és mely napokon tudnak ugyanabban a tanteremben foglalkozni a tanulókkal, mert összességében az új épületekben kettővel kevesebb tanterem áll rendelkezésre, mint a régi székhelyen. Szerencsére a mellékfoglalkozású tanárokkal sikerült ezt a kérdést megnyugtatóan rendezni, nem kellett egyetlen pedagógustól sem megválni, sikerült a tanítási napokat összeegyeztetni.

A Liszt Ferenc Ének-zenei Általános Iskolából sok tanuló jár a Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskolába. A két intézmény közötti korábbi igen kis távolság miatt nem okozott gondot az alsós tanulóknak, hogy eljussanak hangszeres órákra. A költözés miatt még tanuló nem hagyta abba a hangszer tanulást, a szülők meg tudták oldani, hogy a gyerekek odaérjenek a hangszeres órákra az új épületekbe.

A kihelyezett tagozatokon a feltételek jónak mondhatók, de javítani ezeken mindig lehetne. Ehhez kell az adott intézmény vezetésének jóindulata, illetve a fenntartó segítsége. Az azonban minden művészeti ág számára nagy előrelépés, hogy a Bessenyei Ferenc Művelődési Központ újjáépítésével hozzájutottunk egy nagyon jó színház és

hangversenyteremhez, melyet napi szinten használhatunk. Erre nagy szükségünk is van és az épület lehetőségeit maximálisan ki is használjuk.

A költözés tervezése és megvalósítása jól sikerült, mivel minden hangszer oktatása ott történik, ahová terveztük. A pedagógusok, a tanulók és a szülők részéről eddig nem érkezett olyan panasz, amely megoldhatatlan problémát jelentett volna, mivel előzetesen az igények és feltételek felmérése időben elkezdődött és lezajlott. Az átszervezés az ésszerűség határain belüli kompromisszumokkal valósult meg.

Mára elmondható, hogy a kezdeti problémákat megoldottuk, és ahol kellett átszerveztünk, átgondoltunk és megvalósítottunk változtatásokat.

Azonban ahogy bővül, fejlődik az iskola, úgy a jelenlegi épületek is kicsinek bizonyulnak. Szükség lenne máris újabb tantermekre a képzőművészeti és a táncművészeti ágak oktatásához, valamint a hangversenyek megrendezése is akadályokba ütközik.

II.2 Az iskola jelenlegi helyzete

Pedagógiai munka:

A Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai célja: „Igaz értékeket felismerő és elfogadó, jellemükben jóra törekvő, az emberi kapcsolatokban kiegyensúlyozott, a művészetekben a rendet és harmóniát kereső, esztétikai szépségekre nyitott, igényes, a másik embert elfogadó személyiségekké formálni a ránk bízott gyermekeket, fiatalokat a művészet eszközeinek felhasználásával. Iskolánkban olyan szeretetteljes, informális légkört kívánunk teremteni, ahol tanulóink jól érzik magukat, és sikerül elérnünk, hogy további késztetést érezzenek a művészeti tanulmányaik folytatására.

Fontos, hogy az értékek közvetítésével kialakítsuk tanulóinkban az értékek tiszteletét, megbecsülését, s alkalmassá tegyük őket a kultúra befogadására. Ösztönözzük tanulóinkat életkoruknak megfelelő művészeti tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, koncertek, kiállítások, múzeumok látogatására, valamint a társművészetek iránti nyitottság kialakítására.

Pedagógiai munkánk alapvető feladata, hogy növendékeinket nyitottságra, fogékonyságra, érdeklődésre, kreativitásra neveljük, ezáltal fejlesszük képességeiket, formáljuk, alakítsuk személyiségüket.”

Fenti idézet az iskola elfogadott Pedagógiai Programjából való, és mivel ennek elkészítésében és felülvizsgálataiban 20 éve részt veszek, így ezzel egyetértek, és e szerint

végzem munkámat. Jelenleg is folyik egy felülvizsgálat a tantervek megújulása és új tanszakok beindítása miatt.

Hódmezővásárhely kulturális életére és fejlődésére az iskola egész tevékenysége nagy hatást gyakorol. A rendezvények többségén - szervezőktől függetlenül - a művészeti iskola tanárai illetve növendékei rendszeres közreműködők.

Szakmailag jól felkészült pedagógusok tanítják a növendékeket. Az oktatói munka színvonala lemérhető a hangversenyeken, továbbtanulásban, versenyeken, találkozókra elért eredményeken. Tanulóinkat a tanév rendjében szereplő országos versenyek nagy többségén indítjuk, részt veszünk a megye versenyéinek, találkozóinak mondhatjuk azt, hogy mindegyikén. Ezek a megmérettetések nagyon fontosak a tanulók fejlődése szempontjából. De természetesen szervezünk háziversenyeket is.

A tanulólétszám alakulása az utolsó 10 évben.

/Október 1-i létszámok/

	2013	2014	2015	2016	2017
Összesen:	898 fő	934 fő	961 fő	919 fő	927 fő

	2018	2019	2020	2021	2022
Összesen:	848 fő	834 fő	824 fő	853 fő	858 fő

Ez a statisztika azt mutatja, hogy egy stabil intézményről van szó, mely remélhetőleg még sokáig a művészetoktatás legfőbb bázisa lesz Hódmezővásárhelyen.

A tanévek között a létszámban az eltérés a 4-5%-ot nem haladja meg. Ez a változás pedig természetes, mivel nem kötelező oktatásról van szó, nincs kötelező beiskolázási körzet sem, és másik művészeti iskolát is választhatnak a tanulók. A tanulólétszámot a térítési díjak mértéke azonban befolyásolhatja. Ennek beszedése különböző okok miatt az utóbbi években egyre nehezebb. Sajnos sok esetben a szülők a térítési díj mentességhez a különböző dokumentumokat sem szerzik be, pedig akár teljes térítési díj mentességre is jogosultak lehetnének.

Mint művészeti iskola, fontos törekvésünk a tehetséges gyerekek felfedezése, - ha a szülő, illetve a tanuló ezt igényli – pályára juttatása (tehetséggondozás), ennek érdekében versenyeken való indítása valamint olyan minőségi felkészítése, mely ezt lehetővé teszi. Példájuk ösztönzi a többieket az igényes munkára, az értékes művészet megismerésére és

megbecsülésére. Igyekszünk minél több versenyre, találkozóra, képzőművészeti pályázatra benevezni tanulóinkat. Diákjaink ezeken a rendezvényeken nagyon szép eredményeket érnek el, melyekre méltán lehetünk büszkék. Az utóbbi néhány évben tanulóink országos művészeti versenyen 5 alkalommal nyertek első helyezést, több második és harmadik helyezés is született, és a regionális és megyei versenyeken is mindig sikerült helyezéseket, kiemelt nívódíjakat szerezni. A **versenyeken való részvétel** tehát igen fontos, az ezeken való részvételt minden áron biztosítani szükséges. A tanároknak és a tanulóknak helyi, megyei, országos versenyeken minél több alkalommal kell bizonyítani felkészültségüket, tudásukat, tehetségüket. Ezen kívül év közben az eddigiekhez hasonlóan sok művészeti programot, koncertet, kiállítást, bemutatót kell szervezni.

A versenyek mellett a **tehetséggondozás**, a művészi pályára felkészítés nagyon fontos tevékenységünk, és szorosan hozzátartozik a művészeti iskolák munkájához. Évente átlagosan 4-5 tanulóink felvételizik művészeti szakgimnáziumba, ami leggyakrabban a zenét tanulók között fordul elő, de már a néptáncos, a képzőművész és a színjátszó tanulók közül is többen tettek sikeres felvételi vizsgát.

Azt jelenleg nem lehet megmondani, hogy 8-9 év múlva a zenei, a zenetanári vagy valamely művészeti pálya milyen megélhetést fog biztosítani azoknak, akik ezt választották, az azonban biztos, hogy ha valaki a munkáját magas színvonalon végzi, az meg tud élni belőle. Tehát azt a tanulót, aki sokkal tehetségesebb az átlagosnál, érdemes ebbe az irányba terelni, de csak azt, aki eléggé elhivatottnak és kitartónak látszik. Akiben nem látjuk azt a többlet erőt, ami ehhez a pályához szükséges, azt nem szabad erőltetni, akármennyire tehetséges is. A tanárnak ebben mindenképpen van felelőssége, de a végső döntést a tanulónak, illetve a szülőnek kell meghoznia.

Azonban a tehetséggondozás mellett ugyanolyan fontos a **hátrányos helyzetű tanulókkal való foglalkozás**, az ő felzárkóztatásuk, és számukra is az esélyegyenlőség biztosítása. Erre nagyon jó módszer az iskola kihelyezett tagozati rendszerének működtetése. Ez azt jelenti, hogy Hódmezővásárhely általános iskolái mind feladatellátási helyünk, vagyis házhoz visszük a művészetoktatást. Ez megteremti az esélyt szinte minden hódmezővásárhelyi gyermek számára a művészetoktatáshoz való hozzáférésre. A város nagy területen fekszik, iskolánk és más iskolák között nagy távolságok vannak, ezért sok gyermeknek esélye sem lenne arra, hogy a csak a városközpontban működő művészeti iskolának is tanulói lehessenek. Az oktatást az igények helyszínére visszük. Így a hátrányos helyzetű tanulók is ugyanazt az oktatást kapják helyben, mivel a pedagógusok többsége a főépületeinkben is és kihelyezett tagozatokon is tanítanak.

Személyi és tárgyi feltételek:

Az előzőekben említett létszámhoz szükséges pedagógusok nagyobb részben teljes, főállásban dolgoznak, azonban az intézmény sajátosságai miatt szükség van részfoglalkozású és óraadó tanárookra is. Több álláshelyet is két pedagógus tölt be. A szakmai színvonal megtartásához azonban szükség van a már sok év óta tanító tanárookra is, ezért óraadóként szeretnék néhány nyugdíjas korú pedagógust is alkalmazni. Annál is inkább, mivel az üres álláshelyekre nem minden esetben jelentkeznak fiatalok.

Ugyancsak fontos lenne, hogy minél több pedagógusnak ez az iskola legyen a főállása. Azt, hogy ebben mekkora segítséget nyújthat a pedagógusok esetlegesen bevezetésre kerülő teljesítményen alapuló bérezése, még nem lehet megmondani. De azzal maximálisan egyet kell érteni, hogy valamilyen módon a jobban dolgozó pedagógus többet kell hogy keressen. A pedagógus munka színvonala is mérhető, csak nehezebb megtalálni az értékelés legjobb és legmegbízhatóbb szempontjait.

Mivel ma már az iskolák saját bevételeik egy részét felhasználhatják, ennek eredményeként a hangszer és eszközellátottságunk sokat javult. A nagy létszámú iskolákban, mint például a Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola is, a térítési díj bevételek köszönhetően olyan nagyértékű eszközök is beszerezhetőkké válnak, melyekre régóta nem volt lehetőség. Ezen kívül óriási segítséget nyújtott a 2017 második felében megvalósult felújítások és eszközbeszerzések lehetősége.

És ehhez társult az oktatási államtitkárság által működtetett **Hangszercsere program**, ami olyan lehetőséget teremtett a hangszer és eszközbeszerzésben, ami szintén egy legalább harminc éves lemaradást igyekezett pótolni, véleményem szerint sikerrel. Ezeket a forrásokat elsődlegesen a nagyértékű hangszerek, eszközök beszerzésére fordítottuk, ezáltal biztosítva azt, hogy tárgyi feltételek szempontjából fenntartható legyen a működésünk.

Azt nyugodt szívvel mondhatjuk, hogy ebbe az iskolába fajlagosan egyszerre ennyi fejlesztési forrás az utóbbi 30 évben nem érkezett, mint 2017 és 2022 között.

Ahhoz, hogy egy iskola sikeres legyen, a tanulói hasznos tudást kapjanak, a pedagógusok örömmel oktassanak, nagyon sok minden kell. De egy fontos dolog kiemelkedik ezek közül is, mégpedig a megfelelő tárgyi feltételek, de véleményem szerint ez nem elegendő. Inkább úgy fogalmaznék, hogy az átlagosnál jobb tárgyi feltételek. Természetesen egy nem a legkiválóbb hangszeren tanuló növendék meg tud tanulni azon a hangszeren játszani. Egy bizonyos pontig még talán ez elegendő. De ahhoz, hogy a tehetséges tanuló meg tudja mutatni

igazi tehetségét, ahhoz minőségi hangszer, minőségi képzőművészeti anyag, jó minőségű autentikus táncos ruha, szép jelmezek, díszletek kellenek. Hogy ez meglegyen, az az intézményvezető felelőssége, mert ezek nélkül nem lehet az átlag fölé kerülni. Márpedig egy művésznek, (a művész tanulónak is!) ez rendkívül fontos. A művészet egy más lelkiállapot a hétköznaphoz képest, ahol mindig a legjobbat akarjuk nyújtani azért, hogy elnyerjük a közönség tapsát, elismerését. Ez csak akkor sikerülhet, ha mindenből a legkiválóbb áll rendelkezésünkre. Tudás, kiváló tárgyi eszközök, színvonalas külső körülmények. Ezért nagyon fontos, hogy mindent megtegyünk azért, hogy az iskola tanulói, tanárai olyan körülmények között tanuljanak, tanítsanak, ahol ehhez a tevékenységükhöz biztosítva vannak a lehetőségekhez mérten legjobb feltételek.

III. Az intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó elképzelések

2018. január 1-től mesterpedagógus (intézményvezetői tevékenység) besorolással rendelkezem, 2022-ben pedig a mesterpedagógusi minősítésemet sikeresen megújítottam, ezért ennek a fejezetnek az elkészítése a pedagógus minősítés során alkalmazott négydimenziós tevékenységmodell alapján történt meg. Ennek értelmében a mesterpedagógus magas szintű, fejlődést támogató, tanító-nevelő munkáját négy fő dimenzió hatja át: a tudatos szakmai fejlődés, a feltáró-elemző, a fejlesztő-újító és a tudásmegosztó-segítő tevékenység. A szakmai fejlődés részletesen a szakmai önéletrajzból derül ki, így ebben a fejezetben a másik három tevékenységmodell kap nagyobb hangsúlyt.

Általános céljaim intézményvezetőként:

- Országosan és helyben elismert iskola hatékony működtetése.
- Az iskola aktivitása helyi, regionális rendezvények, programok lebonyolításában és részvételében
- Az iskola hagyományainak ápolása.
- Az iskola infrastrukturális és tárgyi feltételeinek folyamatos javítása.
- Jó munkakapcsolat kialakítása a fenntartóval.
- A tanulók és a szülők igényeinek kielégítése a lehetőségekhez mérten.
- A tanítási-tanulási folyamat eredményességének és a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységnek minél magasabb színvonalra emelése.
- Integrációs és hátránykompenzáló pedagógiai tevékenységek eredményességének növelése

- A pedagógusok munkakörülményeinek folyamatos javítása.
- A pedagógusok nagyobb elhivatottságának elérése
- A pedagógusok szakmai fejlődésének biztosítása (kurzusok, továbbképzések)

III.1. Az elképzelések irányvonala

1. Tudatos szakmai fejlődés

A Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskolának illetve jogelődjeinek 1994. július 01. óta vagyok tanára. Először, mint pedagógus és fúvószenekar vezető, később ezek mellett fúvós tanszakvezetőként vettem részt az iskola munkájában.

Az intézménynek 20 éve, 2003 óta vagyok vezetője (tagintézmény vezető 4 év, igazgató 16 év) mely idő alatt volt lehetőségem az iskola működésének, fejlődésének irányát befolyásolni az általam elképzelték szerint. A következő öt évben a már megkezdett munkát szeretném folytatni úgy, hogy - a jelenlegi működést a folyamatosan változó igényekhez igazítva, a szakmai színvonalat emelve - az intézményt a város kiemelt figyelmet érdemlő iskolájaként tartsa számon minden hódmezővásárhelyi polgár, beleértve a város vezetését és az intézmény fenntartóját is.

Szakmai fejlődésem tényszerűen az önéletrajzból kiderül ki, azonban néhány dolgot ki szeretnék emelni. Amikor tanári diplomámat szereztem akkor még egyetemi végzettséget csak Budapesten, a Zeneakadémián lehetett szerezni. Ide a bejutás eléggé korlátozott létszámban volt lehetséges, így főiskolai diplomát szereztem. A későbbiekben úgy gondoltam, mint intézményvezető, egyetemi diplomával is rendelkezнем kellene. Ezért 48 éves koromban döntöttem úgy, hogy ismét felvételizek. Ez sikerült is, és 2012-ben egyetemi végzettséget szereztem, mint okleveles kürttanár.

A szakmai fejlődéshez korábban már szükség volt a közoktatási vezető végzettség megszerzésére ahhoz, hogy intézményvezető lehessenek, ezért természetesen ezt a végzettséget is megszerztem.

Úgy gondolom a szakmai fejlődés tudatosságát ezek a kiemelt események megjelenítik. Emellett az önéletrajzból az is kiderül, hogy végigjártam a „ranglétra” minden fokát addigra mire az iskola vezetője lettem.

2. Feltáró-elemző tevékenységek

A pedagógiai tevékenység ismeretek átadását, készségek és képességek kialakítását jelenti. Az így szerzett tudás segíti az egyént a boldogulásban.

Az alapfokú művészeti iskola feladata a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítani készségeik fejlesztésének lehetőségét, segíteni az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

A művészeti iskola általános céljainak a következőket tartom:

- a művészeti élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése,
- olyan művészeti alapokat biztosítani a növendékek számára, amelyek képessé teszik őket művészeti alkotások tudatos élvezetére, a bennük való gyönyörködésre.

Az iskola konkrét céljait és feladatait az alábbiak szerint gondolom:

- diákjaink tanulmányaik befejezése után a választott művészeti tevékenységen keresztül legyenek képesek az ismeretek önálló megszerezésére és feldolgozására,
- növendékeinket sokoldalú személyiséggé nevelni,
- a művészetek iránt olyan érzelmi kapcsolat kialakítása tanítványainkban, hogy az mindennapos szükségletté váljon,
- a művészeti pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra,
- bemutatkozási lehetőségek biztosítása diákjaink számára különböző rendezvényeken,
- részvétel a város kulturális életében, közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein,
- a tanulók felkészítése területi, megyei, országos találkozók, fesztiválok, versenyeken való részvételre,
- cserekapcsolatok létesítése hazai és külföldi művészetoktatási, valamint más oktatási és kulturális intézményekkel.

A nevelési célok megvalósulását illetően akkor tekinthető a nevelő és oktató munka sikeresnek, ha

- az iskolába beiratkozók legalább 5 –6 évig tanulóink maradnak,
- a pedagógus a növendékeivel olyan módon szeretteti meg a művészetet, hogy a tanuló további képzést érezzen művészeti tanulmányainak folytatására,
- növendékeink megfelelnek az alapfokú nevelés-oktatás tantervében meghatározott továbbhaladási feltételeinek.

3. Fejlesztő-újító tevékenységek

Véleményem szerint a Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola egyik legfontosabb feladata, hogy minél szélesebb körben biztosítsa a hozzáférést a város gyermekei számára a művészetek megismeréséhez, tanulásához. Ezt a tevékenységet az intézmény működésének kezdete óta eredményesen, magas színvonalon végzi, melyet igazgatói ciklusok vége és kezdete nem befolyásolhat. A folyamatosság nagyon fontos egy iskola életében, tehát a jelenleg folyó munka zökkenőmentes továbbvitelét, fejlesztését tartom legfontosabb célomnak. Annál is inkább, mivel egy szakmailag országosan is ismert, elismert intézményről van szó. Fejlesztő-újító tevékenységem során mindig próbálok keresni azt, hogy mi újat tudunk bevezetni, hogyan lehet megújulni.

Egy iskola pedagógiai munkájának magas szakmai színvonalát nem elegendő elérni, azt meg is kell tartani, ami legalább olyan nehéz, mint amilyen nehéz volt elérni. Ehhez az szükséges, hogy minden pedagógus tudása legjavát adja munkája közben. Az igazgató feladata ezt megvalósítani különböző ösztönzésekkel. El szeretném érni, hogy mindenki, aki itt dolgozik, érezze sajátjának az iskolát. Nem csak a tantestület egy részének kell plussz feladatokat megoldani, mindenkinek ki kell vennie a részét azokban a munkákban is, amelyek csak áttételesen kapcsolódnak a tanítási órákhoz.

Az igények a művészetoktatás területén is gyakran változnak, amit kezelni kell. Amennyiben új tanszakok indítása látszik szükségesnek, azt be is kell vezetni. A művészetoktatásra elkészített központi tantervek szinte minden területre kiterjednek, így a fejlesztési lehetőségek szakmailag megvalósíthatóak. A táncművészeti, a színművészeti illetve a képző-, és iparművészeti ágak tanulólétszámát növelni kell. A tárgyi és személyi feltételek ezt lehetővé teszik, csupán a csoportok létszámának emelésével már ebben eredményt lehet elérni. Ezek a művészeti ágak iskolánkban maximálisan bizonyították létjogosultságukat, szakmai munkájuk jó, már sok eredményt fel tudtak mutatni, a pedagógusok felkészültek, tehát a feltételek oldaláról nézve nincs akadálya annak, hogy ez meg is történjen.

Az intézményben a hátrányos helyzetű tanulók száma az összlétszámhoz viszonyítva 20-25% között mozog, ezen belül a halmozottan hátrányos helyzetűeké mintegy 10%. A művészeti tevékenységek során a társadalmi különbségek jobban eltűnnek. A művészeti órákon az oldottabb légkörben a személyiségük több oldalról is megmutatkozik, oktatásuk során ezt kell mindjobban elősegíteni. Ez a csoportos művészeti ágak tanóráin valósítható meg leginkább, ezért szükséges bővíteni a kihelyezett tagozatokon ezen művészeti ágak oktatását, és bevonni a hátrányos helyzetű tanulókat minél nagyobb számban ebbe az oktatási formába.

A hátrányos helyzetűek mellett figyelmet kell fordítani a tanulási nehézségekkel küzdő tanulókra is. Nem jellemző, hogy nagy létszámban találkozzunk a művészetoktatásban ilyen tanulókkal, de a kisszámú eset is gondot okoz az erre felkészületlen pedagógus számára. A tanár feladata az oktatás és a nevelés, de időnként ez magában foglalja a gyermek problémájának felismerését. Ebben az oktatási formában nagy lehetőségek rejlenek a személyiség formálásban, mert az egyéni órák megengedik az egészen személyre szabott oktatást, a személyre szabott haladást a tananyagban. Az egyéni oktatás a legnagyobb lehetőséget a lassan tanuló, alulteljesítő, hátrányos helyzetű tanulóknak teremti meg. A művészetoktatásban a tanárok többsége csak ritkán találkozik a tanulási nehézségek több fajtájával, éppen ezért azok kezelése, az ilyen tanulókkal való foglalkozás nem a mindennapi munka része. Az itt tanító tanároknak tehát abban van segítségre szükségük, hogy a tanulási nehézségekből adódó problémák megoldására felkészültek legyenek olyan mértékben, hogy ne veszítsenek el felkészületlenségük miatt egyetlen tanulót sem. Ezen különböző továbbképzésekkel lehet segíteni, amelyeken nem csak azoknak érdemes részt venni, akiknek meg kell szerezni a kötelező továbbképzési óraszámokat.

4. Tudásmegosztó-segítő tevékenységek

Hagyományaink ápolása is fontos feladat. Vannak hagyományos rendezvények, amik ehhez az intézményhez kötődnek. Ilyen a Városi Népdaléneklési verseny, melynek megrendezésére ez az intézmény a leghivatottabb. Az elsőt legalább 40 évvel ezelőtt szervezte az iskola, és évente mára már több mint 200 tanuló nevez be erre a versenyre, melynek lebonyolítása a magyar népdalkincs megőrzése szempontjából egy művészeti iskola számára kiemelt feladat.

1996 óta rendezzük meg az Ifjú Zongoristák Csongrád Megyei Találkozója elnevezésű tanulmányi versenyt. Ezen általában 50-60 tanuló vesz részt Csongrád megyéből, kifejezetten

a „B” tagozatos, tehát a kiemelten tehetséges zongorista tanulók számára szervezzük. A megyében igen népszerű a találkozók, mert így az Országos Zongoraversenyek megrendezése között is van olyan megmérettetés, amely segítséget nyújt a tanulók felkészülésében, felkészítésében.

2019-ben rendeztük meg először hagyományteremtő céllal a Tornyai János Országos Festészetversenyt. Már régebb óta terveztük ennek a versenynek a létrehozását, de jó alkalom volt erre a hódmezővásárhelyi születésű magyar festő, az alföldi iskola kiemelkedő jelentőségű mestere Tornyai János születésének 150-ik évfordulója. A továbbiakban az Országos Művészeti Tanulmányi Versenyek mintájára három évente rendezzük meg.

Mindhárom tanulmányi verseny megrendezését a jövőben is nagyon fontos feladatnak tartom.

A Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola Hódmezővásárhely művészeti életében fontos szerepet tölt be. A művészetoktatás fontos része a színpadi megjelenés, bemutatkozás, a megszerzett tudás alkalmazása. Az iskola diákjai nagyon sok eseményen, rendezvényen közreműködnek, kiegészítve ezzel a tanítási órákat, a gyakorlatban hasznosítva az ott tanultakat. Ez azért történhet meg, mert a város különböző intézményei nagyon sok alkalommal kérnek műsorszámokat rendezvényeikhez, mivel tudják, hogy színvonalas produkciókat kapnak. Ezt sok év munkájával sikerült elérni, és nagyon lényeges, hogy ez így is maradjon. Minél több eseményen hangzik el az iskola neve, annál nagyobb az esélye annak, hogy a szülők ösztönzik gyerekeiket a művészeti ágak tanulására, mert ismerik eredményeinket, tanulóink munkáját. Mivel a városnak van egy művészetekkel hivatásszerűen foglalkozó iskolája, ennek minden olyan fórumon, megmozduláson ahol a művészetnek szerepe van, ott a helye, mert ez a fő profilja. Ezzel elősegíti a különböző rendezvények színvonalának emelését, valamint népszerűsíti saját tevékenységét. Ez pedig jelentkezik a beiratkozó tanulók létszámában, melyet a jelenlegi szintről bár kis mértékben, de még lehet emelni.

Közoktatási szakértőként már nagyon sok művészeti iskolával kerültem kapcsolatba tanügyigazgatási feladatok végzése, művészeti iskolák minősítése és ellenőrzése során. Ennek az lett a következménye, hogy több iskolaigazgatóval rendszeresen tartjuk a kapcsolatot, melynek során különböző szakmai segítséget kérnek. Mivel egy nagy intézmény vezetője vagyok, így tudják, hogy itt minden művészetoktatással kapcsolatos probléma előfordul, így az Ő gondjuk megoldásában valószínűleg fogok tudni segíteni. Ezek a kapcsolatok mindenki számára nagyon hasznosak. Úgy gondolom, a hivatalos megbízásokon túl is kötelessége egy

közoktatási szakértőnek segítenie a hozzá fordulóknak szakmai tanácsokkal, tehát ezt a továbbiakban is szem előtt fogom tartani.

Mint alapfokú művészetoktatási szakértő, úgy gondolom, nem csak más intézmények segítségére tudok lenni megszerzett tapasztalataimmal, hanem intézményem fenntartójának is. Ezalatt értem a többi hasonló művészeti iskola tevékenységének tankerületen belüli koordinálását, az egységesség kialakításában a közreműködést, valamint az intézmények közötti rendszeres kapcsolattartást.

III.2. A tervek, célok, feladatok, elképzelések részletezése

III.2.1. Általános, hosszú távú feladatok az iskola működésével kapcsolatosan

Az iskolával szemben jelentkező új igények kielégítése

Egy iskolának mindig fejlődnie kell, meg kell újulnia, mert az igények folyamatosan változnak. Fokozottan érvényes ez egy olyan intézmény esetén, mely nem kötelező oktatást valósít meg. A tanulók illetve a szülők érdeklődési köre időnként áttevődik különböző hangszerek, művészeti ágak irányába, mely mindig új kihívást jelent, amelyre a választ meg kell találni a színvonalas működés érdekében. Ehhez felkészült pedagógusokra, felkészült iskolavezetésre van szükség. Amennyiben ezek a feltételek megvannak, akkor minden előre nem látható akadályon (pl. COVID járvány) megnyugtatóan túl tud jutni az iskola.

Ehhez szükségesek az alábbiak is:

- új tanszakok indítása, új tantárgyak bevezetése az igények és a lehetőségek figyelembe vételével.
- továbbképzések szervezése az iskola pedagógusai számára
- pályázatok segítségével az iskolán kívüli tevékenységek bővítése (táborok, koncert, színház és múzeumlátogatások szervezése)
- az intézményhez tartozó alapítványok minél hatékonyabb működtetése az iskola tevékenységeinek segítése érdekében. (Hódmezővásárhely Művészeti Oktatásáért Alapítvány, Hódmezővásárhely Fúvószenei Kultúrájáért Alapítvány)

A tanulás-tanítás eredményességének biztosítása, növelése

Az oktatás vezetésében ezt tartom a legfontosabb vezetői feladatnak. Ha ez a tevékenység nem eredményes, akkor az iskola nem biztosítja azt, amit a köznevelési törvény és a jogszabályok számára előírnak.

A tanulás-tanítás folyamatában az alkalmazott módszereknek a tanulói igényekhez kell igazodnia. Egyéni oktatást nem is lehet másként végezni, csak úgy, hogy a tanuló számára testreszabott legyen az oktatás. Ehhez az alkalmazkodva fejlesztés a legjobb módszer, ami tulajdonképpen a zenetanítás velejárója. A hátrányos helyzetű vagy az SNI-s tanuló, ha jó módszert alkalmazunk ugyanolyan nyertese az egyéni oktatásnak, mint a kiemelkedően tehetséges.

A csoportos oktatáson belül is meg kell találni az egyénekhez alkalmazkodó tanítási folyamatot. Minden pedagógusnak maximálisan figyelembe kell vennie a tanuló adottságait, és olyan előrehaladási tervvel kell foglalkoznia a tanulókkal, amelynek a végeredménye egyezik meg a helyi tantervben előírtakkal, és ne a részeredmények legyenek a fontosak.

Az erőforrásokat a fejlődés szolgálatába kell állítani. A fejlődés a tervekből valósul meg, melyhez hozzáigazításra kerülnek az erőforrások. Pl.: A Hangszercsere programból olyan hangszerek kerültek megvásárlásra, melyek hosszú távon használhatók, és nem a napi működéshez szükségesek. Mind szakmailag, mind anyagilag biztosítani kell azokat a feltételeket, amelyek lehetővé teszik az eredményesség javulását.

Csongrád-Csanád vármegye művészetoktatásában vezető szerep betöltése

Csongrád-Csanád vármegyében jónéhány alapfokú művészeti iskola működik. Ezeknek csak egy része állami fenntartású. Ezek az iskolák színvonalasan működő intézmények, és próbálják a településükön jelentkező igényeket minél jobban kielégíteni. Azonban szerepet vállalnak abban is, hogy tartsák egymással a kapcsolatot, és segítsék egymás működését különböző versenyek, találkozók szervezésével. Ez azért fontos, hogy a tanulók kitekintést nyerjenek mások irányába, és a saját tudásukat el tudják helyezni nagyobb kontextusban is, tisztában legyenek azzal, hogy a saját korosztályuk, a saját hangszerük terén hol tartanak. Ez főként azoknál fontos, akik esetleg a művészeti, művészi pályát választják, választhatják. Egy ilyen létszámmal működő iskola esetén ez nagyon is szükséges. Mivel az intézmény

adottságai ebből a szempontból is jók, így tanulóink érdekében szükséges ennek a szerepnek a betöltése. Ezt az alábbiak segítségével tudjuk megtenni:

- A „Péczeley Attila” Népdaléneklési Verseny megrendezése minden tanévben
- Az „Ifjú Zongoristák Csongrád-Csanád Vármegyei Találkozója” megrendezése kétévente
- Fúvószenekari Találkozók szervezése Bács-Kiskun, Békés, Csongrád-Csanád vármegyei iskolák zenekarainak részvételével
- Vonószenekari Találkozók szervezése
- Képzőművészeti ágon Tornyai János Országos Festészetverseny megrendezése három évente
- Zongorista, rézfúvós, vonós mesterkurzusok szervezése az iskola és a megye pedagógusai számára
- Továbbképzések szervezése az iskola pedagógusai számára

III.2.2. Célok és feladatok az intézményre vonatkozóan

- Az iskola menedzselése
- Az intézmény fenntartójával a jó munkakapcsolat továbbfejlesztése
- Tanulólétszám növelése 900 főre
- A kihelyezett tagozati rendszer, mint „jó gyakorlat” fejlesztése
- A pedagógusok nagyobb elhivatottságának elérése
- A pedagógusok szakmai fejlődésének biztosítása (kurzusok, továbbképzések)
- Mesterpedagógusi programok támogatása
- A szakmai munkaközösségek (tanszakok) együttműködésének növelése
- Szakmai együttműködés más művészeti iskolákkal, szakértői segítség nyújtása, Csongrád Csanád vármegye művészetoktatásában vezető szerep betöltése
- Városi intézményekkel szoros együttműködés
- Verseny, találkozó szervezése
- Pályázati tevékenység fokozása a szakmai munka fejlesztése és a tárgyi feltételek javítása érdekében

- Az iskolához tartozó alapítványok hatékony működtetése az intézmény tevékenységeinek segítése érdekében
- Tárgyi eszközök számának bővítése, minőségi hangszerek, eszközök beszerzése, épület felújítás, épületrész használatba vétel.
- Új tanszakok bevezetése
- A digitális oktatás fejlesztése

A célok és feladatok részletes kifejtése.

• Az iskola menedzselése

A menedzselés ma már egy igazgató fontos munkája, ez egy folyamatos, igazgatói ciklusokkal véget nem érő feladat, a menedzser szemlélet tulajdonképpen követelmény.

Ahhoz, hogy egy iskola elfogadott legyen a lakosság körében megfelelő propagandát kell kifejtenie annak érdekében, hogy minél többet tudjanak róla, minél jobban megismerjék tevékenységét. Ezt a művészeti iskola elsősorban a tanítványok gyakori szerepeltetésével tudja elérni. Ez a legcélravezetőbb módszernek látszik több okból is. A bármely társadalmi réteghez is tartozó szülő büszke arra, hogy gyermeke városi, iskolai, és egyéb rendezvényeken közreműködik, közönség előtt szerepel. Ha gyermekére büszke ezt elmondja ismerőseinek, rábeszél másokat is gyermekük művészeti iskolába járatására. Tulajdonképpen ebből a szempontból nincs is jelentősége annak ki milyen társadalmi réteghez tartozik. A folyamatot egyéb emberi tényezők működtetik. Fontos, hogy mekkora ez a réteg, amely a művészeti tanulást csak ezért helyezi előtérbe, de még fontosabb, hogy mekkora a másik oldal, aki valóban látja ennek a jelentőségét is. Értendőek ezen azok, akik az általános műveltség fontos részének tartják a zene, valamint a többi művészeti ág ismerését, művelését, és gyermeküket ösztönzik is erre. Ebből a szempontból viszont már fontos a település lakóinak társadalmi összetétele. Ha a többség, illetve a lakosság egy jelentős hányada ilyen beállítottságú, akkor a művészeti iskolának hosszú távon van létjogosultsága.

Ez a szakmai hozzáállás, pedagógiai látásmód jó példát és kellő motivációt nyújt növendékeink számára, hisz a család mellett a pedagógus feladata a tanuló felkészítése az egész életen át tartó tanulásra. A növendék zenei ízlésének megformálása, hatékony munkamódszerének kialakítása egész életére meghatározó lehet. Az olyan készségek

fejlesztése, mint az önállóság, kreativitás, kezdeményezőképeség fogják segíteni a tanulóinkat saját céljaik megvalósításában.

Tehát nem elég az, hogy csak az itt dolgozók tudják, mi történik az iskola falain belül. A kívülállókkal, a közvetlen környezettel is meg kell ismertetni tevékenységünket, eredményeinket, mert ha ez nem történik meg, és nem tudnak az iskoláról, nem jelentkeznek hozzánk a művészetek iránt érdeklődő tanulók. A diákok számára a művészetoktatásban való részvétel oktatási rendszerünkben nem kötelező, ezért ide mindenki csak önkéntes alapon jár. Így a tanulólétszám attól függ, mennyire ismert, mennyire népszerű az iskola, mennyire színvonalas az oktatás, és hogy a lakosság ezt mennyire tudja. A különböző fórumok, ahol az iskola megjelenik, nagymértékben hozzájárulnak ahhoz, hogy a diákok, a szülők, a lakosság megismerjék az iskola tevékenységét, eredményeit, és minél többen beiratkozzanak valamelyik művészeti ágra. Ezért úgy gondolom egy művészeti iskola számára nagyon fontos a megjelenés a médiában, a sajtóban. Érdemes velük a jó kapcsolatot ápolni, ami elsősorban az igazgató feladata. A helyi média partner ebben az igényünkben, a jó együttműködést a továbbiakban is szeretném megtartani velük, sőt még javítani.

Ennek a menedzszerszemléletnek azért már eddig is vannak látható eredményei. Például az iskola tanulói, pedagógusai minden olyan rendezvényen, eseményen jelen vannak városunkban, ahol a művészeti ágak közül valamelyiknek helye van, illetve igény van rá. Ezt a városban már régóta propagáljuk, és rendszeresen teszünk azért, hogy ezt a figyelem középpontjában tartsuk. Ennek eredménye, hogy az iskola pedagógusai közül többen részesültek már városi, megyei illetve országos elismerésben. 4 fő Bessenyei Ferenc Művészeti díjasunk, 4 fő Csongrád Megyei Prima Díjasunk, és 1 fő Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetettünk van pillanatnyilag a tantestületben. Ez jelzi, hogy pozitív a megítélése az intézménynek.

Cél:

- A Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola ismertségének, elismertségének megtartása, növelése az intézményi partnerekkel való kapcsolattartáson keresztül. A partnerek rendszeres tájékoztatása az intézmény működéséről, alkalmanként együttműködés különböző rendezvények megszervezése érdekében a tanulók és a pedagógusok aktív részvételével.

- **Az intézmény fenntartójával kialakított jó munkakapcsolat továbbfejlesztése**

Az oktatási intézmények fenntartói 2017. január 1-től az újonnan létrejövő Tankerületi Központok lettek.

- a tankerület átalakulásával több odafigyelést, gyorsabb ügyintézés és jelentős anyagi támogatást kaptunk
- mindezt köszönhetjük a partnerkapcsolati viszonyban működő tankerületi vezetésnek
- nagy segítségünkre vannak a hosszú és rövid távú céljaink megvalósításában, kivitelezésében.
- nemcsak az iskola vezetése és a pedagógusok elkötelezettek a tanulók oktatása, a megfelelő feltételek megteremtése, az eszközök biztosítása terén, hanem a tankerületi központ is
- a jó kommunikációnak köszönhetően a feladatok elvégzése hatékonyabb, eredményesebb

Cél:

- Az új, 2017. január 1-től létrejött Tankerületi Központ vezetőivel, régi és új munkatársaival kialakított jó munkakapcsolatot megtartani és fejleszteni, mely nagymértékben elősegíti az intézmény jó működését.

- **A tanulólétszám növelése 900 főre**

Főként a csoportos művészeti ágak (képzőművészet, táncművészet, színművészet) területén még van lehetőség a tanulólétszám növelésére úgy, hogy új pedagógus felvételére ne legyen szükség.

Ez ott lehetséges, ahol magasabb évfolyamon alacsonyabb létszámú csoportok működnek. (Ennek az az oka, hogy már első évfolyamon a maximálisnál kevesebben kezdik meg tanulmányaikat, és a magasabb évfolyamok eléréséig többen kimaradnak.) A jelenlegihez képest korlátozott a növelés lehetősége, de mindenképpen szükséges.

Zeneművészeti ágon ez csak úgy lehetséges, ha új pedagógus alkalmazása történik. Ebben az esetben csak új tanszak elindításával oldható meg a bővítés, mert a jelenleg oktatott klasszikus zenei tanszakok létszámai már elegendőek, pillanatnyilag nincs többre igény. A népzeneben viszont annál több, de ez egy külön pont a későbbiekben.

A tanulólétszámot a következő módszerekkel lehet még növelni, melyben mind a pedagógusoknak, mind az intézmény vezetőségének vannak feladatai:

- a pedagógus a növendékeivel olyan módon szerettesse meg a művészeti ágat, hogy a tanuló további késztetést érezzen művészeti tanulmányainak folytatására, vagyis a pedagógusoknak kell még jobb munkát végezni
- az iskolavezetés részéről több fellépési lehetőséget kell keresni a csoportos művészeti ágaknak
- táborok szervezésével hosszú távon lehet megszerettetni a művészeti ágat

Cél:

- 2025. október 1-re a tanulólétszám 900 főre történő növelése

- **A kihelyezett tagozati rendszer, mint „jó gyakorlat” fejlesztése**

A város oktatási intézményeiben létesített kihelyezett tagozati rendszer évek óta jól működik, ezért ezt mindenképpen fenn kell tartani, lehetőség szerint fejleszteni. Minden oktatási intézménnyel, - legyen az állami vagy egyházi fenntartású – jó kapcsolatot ápolunk, a részükről felmerülő igényeket a továbbiakban is a lehetőségeinkhez mérten teljesíteni kell. A tankertületek kialakításával iskolánk egy központi szerepet is kapott, mivel a hódmezővásárhelyi kistérséghez tartozó településeken nincs államilag fenntartott művészeti iskola. Jelenleg Mindszenten és Székkutason működik kihelyezett tagozatunk.

Székkutason 2020-ban létesítésült új kihelyezett tagozat. Az október 1-i tanulólétszám az alábbiak szerint alakult:

	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Zeneművész tanuló	14	15	14
Képzőművész tanuló	16	11	12
Összesen:	30	26	26

Cél:

- A jelenlegi kihelyezett tagozati működés rendszer további fejlesztése, a már működő tagozatokon a körülmények javítása, új kihelyezett tagozat létesítése, az egyes tagozatokon történő oktatás bővítése igény és lehetőség esetén.

- **A pedagógusok nagyobb elhivatottságának elérése**

A város kulturális életére és fejlődésére az iskola egész tevékenysége nagy hatást gyakorol. Azonban ebben ki kell emelni az intézmény pedagógusait. Városi rendezvények esetén igen sok alkalommal érkezik felkérés az intézmény tanárai felé, melyekben a legkülönbözőbb alkalmakra kérnek színvonalas zenei műsorszámokat. Ezek viszonzásaként pedagógusaink közül többen kaptak már különböző elismeréseket is, mint például „Bessenyei

Ferenc Művészeti Díj”, „Csongrád Megyei Prima díj”, „Hódmezővásárhely Közszolgálatáért Kitüntetés”, tehát tulajdonképpen ez egy kölcsönös együttműködés.

Azonban a tantestületnek még mindig nem elég nagy hányada igazán aktív ezeknek a pedagógiai munkán kívüli feladatoknak az ellátásában. Ennek egyik oka, hogy az ebben a tevékenységben aktív pedagógusok közül már néhányan elérték a nyugdíjkorhatárt vagy közel állnak hozzá. A másik ok, hogy a fiatal kollégák még nem érzik magukénak teljes mértékben ezt a feladatot. Ebben mindenképpen szükséges változást elérni, mégpedig a lehető legrövidebb időn belül. Annál is inkább, mivel egy fiatal, nemrég diplomát szerzett zenetanárnak nem okozhat gondot a rendszeres szereplés.

Cél:

- A zenét oktató tanárok közül szeretném, ha minél nagyobb létszámban vállalnának fellépéseket városi rendezvényeken. Úgy gondolom, továbbra is jelentős szerepet kell vállalni a város kulturális életében.
- „Az év tanára díj” odaítélése minden tanév végén.
- A tankerületi Pedagógusnapi elismerésre minden évben két pedagógus felterjesztése.
- Felterjesztések miniszteri és más elismerésekre.
- A pedagógus teljesítményértékelés megvalósítása, amennyiben bevezetésre kerül.

• A pedagógusok szakmai fejlődésének biztosítása (kurzusok, továbbképzések)

A pedagógusok szakmai fejlődésének elősegítésére több lehetőség is adódik, melyeket maradéktalanul érdemes kihasználni, mert ettől az intézményben folyó szakmai munka magasabb szintre kerül, még akkor is, ha időszakosan a tanulók kevésbé tehetségesek.

Ezek a lehetőségek a pedagógus továbbképzések, az elismert szakemberek által tartott mesterkurzusok, a részvételek az országos tanulmányi versenyeken.

A továbbképzéseken való részvételeket illetve a mesterkurzusok megrendezését segítik a pályázatok. Így történt ez a TÁMOP-3.1.4.C-14-2015-0220 „Az elmúlt 60 év gyakorlatának továbbfejlesztése a mai kor jegyében a hódmezővásárhelyi művészetoktatásban” című pályázat esetében is. Ekkor az iskola pedagógusai közül 30 fő szerezte meg a kötelező 120 pontot ezeken az alkalmakon. Ugyancsak ezen pályázat keretében 8 mesterkurzust is rendeztünk.

A saját tanulóval való részvétel valamely „Országos szervezésű művészeti tanulmányi verseny”-en szintén egy olyan lehetőség a tapasztalatszerzésre, a szakmai fejlődésre a

pedagógusok számára, amely mással nem pótolható. Itt lehet olyan „kulisszatitkokat ellesni”, amiket a további munka során fel lehet használni, lehet alkalmazni.

Cél:

- 2025 szeptemberére legalább újabb 20 pedagógus végezzen el 120 órás kötelező továbbképzést, melyhez lehetőség szerint pályázat útján nyújtson segítséget az intézmény.
- 2026-ig évente legalább egy mesterkurzus megszervezése
- évente iskolai szinten legalább három – négy részvétel az „Országos szervezésű művészeti tanulmányi verseny”-ek döntőjében.

- **Mesterpedagógusi programok támogatása**

Az iskola tantestületében pillanatnyilag csak két fő mesterpedagógus van. Azonban érdeklődés tapasztalható a kollégák körében arra, hogy pedagógus minősítés keretében megszerezzék a mesterpedagógusi besorolást. De ehhez véleményem szerint mindenképpen szükség van az intézményvezető támogatására, segítségére, mivel ez egy összetett folyamat.

Cél:

- a pedagógusok jelentkezésének ösztönzése a mesterpedagógus fokozat elérését célzó minősítési eljárásra, és a jelentkező kollégák szakmai segítése, melynek segítségével sikeres minősítő vizsgát tudnak tenni.

- **A szakmai munkaközösségek (tanszakok) együttműködésének növelése**

A különböző művészeti ágak tanszakai az iskolában egymástól függetlenül működnek. Azonban a művészetek mégiscsak összetartoznak. Ezt az összetartozást úgy lehet erősíteni, ha a tanszakok egymással szorosabb kapcsolatot tartanak fenn, közös rendezvényeket szerveznek. Egyik művészeti ág ki tudja egészíteni a másikat. A képzőművész tanulók kiállítás megnyitójának ünnepélyesebbé tételéhez a zenész tanulók szolgáltatathatják a műsort. Egy hangversenyhez, egy színjátszóelőadáshoz a képzőművészek készíthetik a díszleteket. Zenekari hangverseny alkalmával a néptáncosok közreműködhetnek. Ennek az együttműködésnek még számtalan formája van, amit be lehet vezetni, hagyományt lehet teremteni belőle.

Cél:

- Összművészeti rendezvények megszervezése az intézményben működő minden művészeti ág tanulóinak közreműködésével.

- Évente több alkalommal egy-egy művészeti ág, egy-egy tanszak tartson közösen is rendezvényt.

- **Szakmai együttműködés más művészeti iskolákkal, szakértői segítség nyújtása, Csongrád-Csanád vármegye művészetoktatásában vezető szerep betöltése**

Csongrád vármegye művészeti iskolái 5-6 évvel ezelőttig rendszeresen tartották a kapcsolatot egymással oly módon is, hogy évente legalább két alkalommal megyei igazgatói értekezletet szerveztünk. Azonban ez mára teljesen megszűnt, pedig véleményem szerint szükség volna erre.

Úgy gondolom, amennyiben a többi iskola is szükségesnek érzi, létre lehetne hozni egy más fórumot is, amelynek a megszervezésében aktív szerepet vállalhat ez az intézmény. Például akár művészeti ágaknak külön fórumot lehetne kiépíteni. De valószínűleg mostmár, hogy a COVID járvány befejeződött meg fognak jelenni a különböző igények. Egy ilyen fórum gyakorlati segítséget tud adni mindegyik, de főként a kisebb településeken működő intézményeknek. És ha csak annyi eredménye lesz egy bármilyen fórumnak, hogy a problémákat közösen megbeszéljük, akkor is hasznos lesz. Azonban valószínűleg ennél többet fog eredményezni, mert több szakértő intézményvezető is dolgozik ezekben az iskolákban, úgyhogy a szakmai segítségnyújtás is biztosan meg tud valósulni.

Cél:

- Újból létrehozni a megyei művészeti iskolák igazgatóinak rendszeresen összeülő fórumát.
- Fúvószenekari Találkozók szervezése Bács-Kiskun, Békés, Csongrád-Csanád vármegyei iskolák zenekarainak részvételével
- Vonószenekari Találkozók szervezése megyei szinten
- Zongorista, rézfúvós, vonós mesterkurzusok szervezése az iskola és a megye pedagógusai számára.

- **Városi intézményekkel szoros együttműködés**

Hódmezővásárhelyen több művészeti csoport is működik, melyek utánpótlását ez az iskola adja. Velük, valamint az oktatási és kulturális intézményekkel a kapcsolattartás igen fontos. Az intézmények közül azonban kiemelt jelentőségű a jó együttműködés a Domonkos Rendi Nővérek Liszt Ferenc Ének-zenei Általános Iskolájával. A két iskola kapcsolata

jelenleg is nagyon jó, ennek megőrzésére a továbbiakban is nagy hangsúlyt kell fektetni. Szintén stratégiai fontosságú intézmény a Bessenyei Ferenc Művelődési Központ, mellyel elemi érdekünk a partneri kapcsolat ápolása, amiben az intézmény minden dolgozójának részt kell vennie.

Cél:

- Újabb kapcsolatfelvételek városi közművelődési intézményekkel, úgymint Tornyai János Múzeum, Emlékpont, és együttműködési lehetőségek kiépítése, illetve a már létrehozott jó kapcsolatok szinten tartása, javítása.

• **Verseny, találkozó szervezése**

"A magyar népdal az egész magyar lélek tükre, a magyar nyelvvel egyidős. A magyarság történelme során kialakult és az évszázados - évezredes - használatban csiszolódott népzenei hagyomány, anyanyelvünkhöz hasonló érték. Benne mindannyian magunkra ismerhetünk, belőle mások is megismerhetnek bennünket". – mondta a magyar népzeneről Kodály Zoltán. Ezek azok a gondolatok, melyek egy művészeti iskola számára kötelezővé teszik a magyar népzene ápolását. Esetünkben ennek egy igen hasznos és fontos része a hódmezővásárhelyi Népdaléneklési Verseny, melyet a kezdetektől a Zeneiskola rendezett, néhány évvel ezelőtt pedig iskolánk névadójáról nevezetünk el, kihagyva az elnevezésből a „városi” megjelölést.

1996 óta rendezzük meg az Ifjú Zongoristák Csongrád Megyei Találkozója elnevezésű tanulmányi versenyt. Sok éven keresztül ezt minden tanévben megtettük, de volt, amikor a lehetőségeink ezt nem engedték meg. Úgy tűnik, a kétévenkénti szervezés lehet a továbbiakban reális. Ezzel a zongora tanszak pedagógusai is egyetértenek, tehát a továbbiakban így fog történni.

2019-ben rendeztük meg először hagyományteremtő céllal a Tornyai János Országos Festészetversenyt az ország művészeti iskolái számára. Már régebb óta terveztük ennek a versenynek a létrehozását, de jó alkalom volt erre a hódmezővásárhelyi születésű magyar festő, az alföldi iskola kiemelkedő jelentőségű mestere Tornyai János születésének 150-ik évfordulója. A szervezés és a lebonyolítás jól sikerült, így eldőlt, hogy a versenyt három évente megrendezzük. 2022 tavaszán ez ismét meg is történt. Mindkét alkalommal több mint háromszáz tanulót neveztek be az iskolák, az országos döntőbe pedig mindig 60-60 tanuló jutott, amit iskolánk épületében tartottunk meg.

Cél:

- A „Péczy Attila” Népdaléneklési Verseny megrendezése minden tanévben
- Az Ifjú Zongoristák Csongrád Megyei Találkozója megrendezése két évente

- „A” tagozatos vonós háziverseny szervezése két évente
- A Tonyai János Országos Festészetverseny megrendezése három évente

- **Pályázati tevékenység fokozása a szakmai munka fejlesztése és a tárgyi feltételek javítása érdekében**

A pályázatokon való részvételt továbbra is fontosnak tartom, bár a művészeti iskoláknak kevés lehetőségük van a nagyobb pályázati rendszerekben való részvételre, ugyanis ezek nagy részének olyan kötelező elemei vannak, amelyeket a művészeti iskolák nem tudnak teljesíteni, mert sokszor egyáltalán nincs is olyan tevékenységük. Azonban minden lehetőséget meg kell ragadni azért, hogy ez az anyagi forrás is megmaradjon. Az iskola fontos feladata és érdeke folyamatosan keresni, és élni mindazon pályázati lehetőséggel, mellyel erőforrásait (humán, gazdasági, tárgyi) fejleszteni tudja.

Iskolánk adottságai, melyek jó kiindulási alapként szolgálnak sikeres pályázatok megvalósításához a következők:

- komplex művészeti iskola - mind a négy művészeti ág oktatása történik
- magas tanulólétszám
- esélyegyenlőséget biztosító intézmény - hátrányos helyzetűek magas létszáma
- eredményesen működő iskola - sok versenyeredmény
- az iskola alapítványai is részt tudnak venni pályázatokban
- Hódmezővásárhely városa, mint épülettulajdonos is tud pályázni – TOP pályázat
- mint állami intézmény, átlátható és nyilvános a működés
- biztosítani tudjuk a fenntarthatóságot pályázatok esetében
- humán erőforrás rendelkezésre áll a pályázatok megírásához – nincs szükség pályázatíró cégekre

Cél:

- Részvétel egy újabb TÁMOP vagy ehhez hasonló pályázatban.
- Részvétel a művészeti iskolák számára évente kiírt hazai pályázatokon

- **Az iskolához tartozó alapítványok hatékony működtetése az intézmény tevékenységeinek segítése érdekében**

Egy oktatási intézmény működtetése elsősorban a fenntartó feladata. Azonban máshonnan származó anyagi forrásokkal is lehet segíteni a működést a szakmai színvonal emelése érdekében. Erre igen hasznos lehet egy alapítvány. Szerencsés helyzetünk van, mert iskolánkhoz két alapítvány is kötődik. Az egyik a Hódmezővásárhely Fúvószenei Kultúrájáért Alapítvány, amely 1996-ban jött létre, a másik, amely 2017 óta működik, az pedig a Hódmezővásárhely Művészeti Oktatásáért Alapítvány, mely kuratóriumának elnöke az iskola mindenkori igazgatója, a kuratórium tagjai a mindenkori igazgatóhelyettesek és tanszakvezetők. Ezek működtetése nehéz, de fontos feladat marad a következő években is. Amennyiben ez sikerül, az nagyon hasznos lehet az iskola tanulói és tanárai számára, ugyanis minden évben valamelyik alapítvány nyertes pályázatot nyújt be a Nemzeti Együttműködési Alaphoz. 2022-ben például mindkét alapítványnak volt nyertes pályázata.

Cél:

- Humán és tárgyi erőforrás biztosításán keresztül működtetni az alapítványokat, és rajtuk keresztül a pályázati tevékenységet is kibővíteni az iskola munkájának, működésének, fejlődésének segítése érdekében.

- **Tárgyi eszközök számának bővítése, minőségi hangszerek, eszközök beszerzése, épület felújítás, épületrész használatba vétel.**

Az intézmény tárgyi feltételei az oktatáshoz szükséges mértékben megvannak. Azonban az elhasználódás miatt mindig szükség van új eszközök, hangszerek beszerzésére. Erre ma már pályázati úton nagyon nehéz forrásokat szerezni. Azonban az EMMI által létrehozott Hangszercsere Program óriási segítséget nyújtott. Remélhetőleg ez a Program még megmarad, vagy lesz utóda a továbbiakban is, mivel folyamatosan szükséges a hangszerállomány, a néptáncos ruhatár, a színjátszó jelmez és kelléktár, valamint a képzőművészeti eszközállomány bővítése, javítása. A hangszerek, eszközök elhasználódnak, javításuk és pótlásuk elengedhetetlenül szükséges.

Ebben a folyamatban nagy segítséget nyújt a fenntartó, a Hódmezővásárhelyi Tankerületi Központ, amely lehetővé teszi, hogy az intézmény az éves saját bevételét ezekre a célokra felhasználhassa.

Az iskola Mária Valéria utcai székhelyének állaga mostanra kezd leromlani, és felújításra lenne szükség. 3 évvel ezelőtt pályázatból 800 millió forintja erre a célra már volt az

épülettulajdonos önkormányzatnak, de a pályázati pénzt nem használták fel, így a nyílászáró csere, a homlokzatszigetelés és a fűtőkorszerűsítés elmaradt, amikre nagy szükség volna. De szükség lenne új tantermekre is. Ennek egyik kézenfekvő módja lenne, hogy az egész épületet használhassuk, ne csak az egyik részét. Ez egyeztetéseket igényel az épületet rajtunk hívül használó szakképző intézménnyel. A másik szintén kézenfekvő megoldás a teremhiányra az lenne, hogy a Dr. Rapcsák András utcai épületünket kizárólagosan használhassuk. Ezt a Bessenyei Ferenc Művelődési Központtal egyeztetve lehetne elérni. Mindkét megoldás segítene a jelenlegi helyzetünkön.

Cél:

- 2028-ig minden évben legalább 6-8 millió forint felhasználása hangszer, és eszközbeszerzésre különböző forrásokból.
- A Mária Valéria utcai székhely felújítása
- A Mária Valéria utcai székhely másik épületrészeinek a használatba vétele
- A Dr. Rapcsák András utcai épületünk kizárólagos használata

• **Új tanszakok bevezetése**

Az intézmény fejlesztésének két fontos területe van. Az egyik a kihelyezett tagozati rendszer, a másik a művészeti ágak és a tanszakok. Az első területről már volt szó.

A fejlődés másik fontos területe a művészeti ágak és a tanszakok bővítése. Itt a zeneművészeti ágon két fejlesztési lehetőség is látszik, mégpedig a népzenei oktatás bevezetése, illetve az egyházzenei tantárgy bevezetése, melyre már mutatkozik érdeklődés, és a humánerőforrás is megvan hozzá.

A képzőművészet területén is körvonalazódik egy korábban működő tanszak, a kerámia oktatás újra bevezetése.

De a legfontosabb, hogy a folyton változó igényekre figyeljünk, és megtaláljuk annak módját, hogyan fejlődhet ezek kielégítésével az intézmény.

Cél:

- Népzeneoktatás bevezetése
- Egyházzene tantárgy bevezetése
- Kerámia tanszakon az oktatás újraindítása

• A digitális oktatás fejlesztése

A digitális oktatás lehetőségeinek fejlesztése két szempontból is fontos. Alapesetben azért, mert nagyon sok olyan újítás segítheti az oktatást, melyek csak digitális formában érhetőek el, vagy éppen a formában működnek. A tanulók nagyon sokszor használják a digitális tartalmakat a hétköznapi életben, így az oktatás területén is könnyen tudják kezelni az ehhez tartozó eszközöket, könnyen hasznosítják az ilyen tartalmakat. Ezért az oktatásnak is lépést kell tartani ezzel a fejlődéssel. Már magában ez is elegendő érv a digitális oktatás fejlesztéséhez.

Napjainkban azonban van még egy talán ennél is fontosabb érv, mégpedig a talán már befejeződött COVID járvány. A járvány kezdete óta tulajdonképpen, ha megszakításokkal is, de történt online oktatás is. Ha figyelemmel kísérjük a helyzet alakulását, akkor megállapíthatjuk, hogy az iskolák bármikor kerülhetnek olyan helyzetbe, hogy át kell térni az online oktatásra. Ez egy művészeti iskolában az átlagosnál nagyobb nehézséget jelent. Ezért erre felkészülni kell lenni!

Cél:

- A digitális oktatáshoz szükséges hiányzó számítástechnikai eszközök beszerzése a pedagógusok számára.
- Az intézmény számítástechnikai eszközparkjának frissítése, új eszközök beszerzése.
- Hangtechnikai eszközök beszerzése.
- A digitális platformok jobb megismerése.

IV. Összegzés

A pályázatban leírt minden elképzelésnek legfőbb célja, hogy az iskola minden tanulója a művészetoktatás területén ettől az iskolától a legmagasabb szinten, a legjobb színvonalon részesüljön oktatásban. Legyen az tehetséges, hátrányos helyzetű, vagy csupán egyszerűen a művészetek iránt érdeklődő, azokat megismerni vágyó tanuló.

Mivel a művészetoktatás terén is gyakran változnak az igények, látszólag minden különösebb ok nélkül egyes tanszakok népszerűvé válnak, így olyan iskolára van szükség, amely rugalmasan igazodik a változó körülményekhez, képes folyamatosan megújulni. A változtatásra mindig van idő felkészülni, amennyiben a fejlesztésre van igény az intézményen belül és kívül.

A Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola erőssége a zeneoktatás, de a cél az, hogy minden művészeti ág utolérje a már lassan 7 évtizedes hagyományokkal rendelkező zeneművészeti ágat, amely folyamat nagyon jó úton halad, köszönhetően a lelkes pedagógusoknak. Egy valamennyi oktatott művészeti ágban erős iskolára van szükség.

Mint rézfúvós tanár, fontosnak tartom a fúvószene tanítását és a fúvószenekezek működését, mint iskolaigazgató pedig a lehetőségeimhez mérten mindent megteszek azért, hogy Magyarországon és ezen belül Hódmezővásárhelyen is, még sokáig tanulhassák a gyerekek mindegyik művészeti ágat, és ez a művészetoktatási intézményrendszer minden társadalmi és pénzügyi probléma ellenére is működőképes maradjon.

Számomra nagy kihívás és egyben nagy megtiszteltetés, hogy abban az iskolában lehetek vezető, ahol zenei tanulmányaimat elkezdtem. Ismerem az intézmény hagyományait, erényeit, eredményeit, amelyek szem előtt tartásával szeretném igazgatói munkámat végezni a továbbiakban is, amennyiben erre ismét lehetőséget kapok.

Szakmai munkám folytatását továbbra is tanárként és iskolaigazgatóként képzelem el, melyben az eddigi 38 év során szerzett tapasztalat átadása, akár intézményvezetőként, akár szakértőként, akár szaktanácsadóként is helyet kaphat.

Az pedig, hogy a jelen pályázatban leírtak reálisak és megvalósíthatóak, azt arra alapozom, hogy egy megkezdett munka folytatásáról szól, amiben 20 év alatt sikerült kiemelkedő eredményeket is elérni. Ebben egy szakmailag felkészült és összetartó tantestülettel dolgozunk együtt, amiben a pedagógusok aktívan, innovatívan vesznek részt.

Ez a megvalósítás legbiztosabb alapja.

Hódmezővásárhely, 2023. március 16.



Vágó János

